

1. Título / Denominación.

Historia del tango desde una perspectiva sociocultural: género, clase, raza y colonialidad.

2. Objetivos.

Esta capacitación propone una primera aproximación histórica al tango desde una perspectiva política, social y cultural. En ese sentido, uno de los objetivos es introducir a los cursantes en el conocimiento de algunas de las herramientas teórico conceptuales propias de los estudios de género, los estudios culturales y la teoría de la colonialidad, en función de abordar problemas específicos que signaron cada una de las etapas de la historia del tango. Entre otros aspectos, se analizará la ritualización de determinados relatos sobre el origen tomando en cuenta el contexto de producción y circulación y su vínculo con la construcción de una identidad nacional; el desarrollo de un sistema de industrias convergentes que entronizaron al tango como música auténticamente nacional y a su vez, moderna; el rol de las mujeres y los modelos de feminidad que el tango puso en juego durante la primera mitad del siglo XX; la forma que tomó la crisis y la resurrección del tango durante la vuelta a la democracia y el surgimiento de una nueva escena del tango a partir de la década del 90 y hasta la actualidad, signada por la recuperación del legado y a su vez, la ruptura con determinadas representaciones de género tanto en el baile como en la música.

3. Fundamentación / Justificación.

La historia del tango en tanto fenómeno cultural de nuestro país, ha sido escasamente estudiado desde las ciencias sociales y humanas. En ese sentido, recién en las últimas décadas, se empezó a tomar como objeto y a reconocer las potencialidades de su estudio como aporte tanto a los estudios en historia cultural como social de nuestro país. Por ese motivo, existe un conjunto importante de trabajos recientes que problematizan muchas de las representaciones y narrativas ritualizadas sobre su historia y desarrollo.

A su vez, nuestra propuesta es abordar esa historia tomando como punto de partida algunas de las herramientas teóricas y conceptuales multidisciplinares que forman parte de los estudios de género y la perspectiva decolonial, privilegiando el lugar que las distintas expresiones, soportes y prácticas que componen a la cultura tanguera, han tenido en la construcción de determinadas representaciones de género, de raza, de clase y de nación.

Entendemos que es necesario, aportar al desarrollo de nuevos acercamientos y lecturas a una pieza fundamental de nuestro patrimonio cultural tangible e intangible y, sobre todo, facilitar nuevas herramientas de análisis a todas y todos aquellxs actores que hoy día se desenvuelven como investigadorxs en temáticas afines, o bien en ámbitos artísticos, pedagógicos y de gestión cultural.

4. Tipo de CUEX

Transferencia de conocimientos producto de investigaciones, desarrollos de articulación social y ejercicios profesionales, con propuestas de formación orientadas al público en general.

Modalidad de dictado: Virtual sincrónica, con clases sincrónicas semanales de 2 horas mediante alguna plataforma de videollamadas grupales, y contacto con lxs estudiantxs a través de campus.

5. Estructura curricular (descripción general de las asignaturas/módulos y la carga horaria de cada una).

Módulo 1: Los orígenes del tango: la construcción de los relatos míticos sobre el origen desde los estudios de género y la teoría de la colonialidad. 20 horas. Docente: Prof. Florencia Ubertalli

Módulo II: La consolidación del tango como consumo de masas y música nacional: la emergencia de las industrias culturales; la creación del “star system” argentino como modelos de ascenso social; el protagonismo de las cancionistas y la representación sobre lo femenino. 20 horas. Docente: Prof. Florencia Ubertalli

Módulo III: La llamada “época de oro”: la expansión del tango y las orquestas. La sociabilidad en los bailes populares y milongas. La relación del tango con el peronismo. 20 horas. Docente: Mgter. Gabriela Barolo

Módulo IV: La crisis del tango: tango y vanguardia, la emergencia del sujeto juvenil y la confrontación generacional y contracultural, la cultura del rock y las nuevas masculinidades. 20 horas. Docente: Dra. Ana Sanchez Trolliet

Módulo V: La resurrección del tango: constitución de nuevos circuitos milongueros y resignificación de los sentidos del tango. Docente: Lic. Julia Winokur

Módulo VI: La emergencia del “tango nuevo” o “del siglo XXI”, las nuevas poéticas, la creación de una nueva escena tanguera y el activismo feminista en el tango. Docente: Lic. Julia Winokur

Tutor: Martín Prestía

6. Contenidos de cada módulo o asignatura, incorporando bibliografía por cada módulo y un apartado de bibliografía general sobre el tema de la CUEX.

Modulo I

Bibliografía:

Cañardo Marina (2014-2015), “ Tangos *marginales*: imaginario, circulación e interpretación”. En: *Revista Argentina de Musicología* 15-16 (2014-2015), 143-158. ISSN 1660-1060

Garramuño, Florencia (2007). *Modernidades primitivas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. pp 15-41.

Carozzi, María Julia. “Europa y la transformación del tango: escenas de una narrativa ritualizada”. En: *El oído pensante*, vol. 7, n° 2 (2019) ISSN 2250-7116

Cibotti, Ema (2014-2015). “El tango, del peringundín a París: un mito sin fuentes y las fuentes del mito”. En: *Revista Argentina de Musicología* 15-16 (2014-2015), 67-78. ISSN 1660-1060

Liska, Mercedes (2018). *Entre género y sexualidades: Tango baile, cultura popular*. Buenos Aires: Milena Caserola. pp. 39-54

Ubertalli, Florencia (2023). “Tango que fuiste y serás una obsesión argentina”, En: *Catálogo de la Exposición “Tango que fuiste y serás”*, Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional.

Filmografía:

Enrique Telémaco Susini dir. (1933): “Los tres berretines”

Módulo II

Liska, Mercedes, Se dice de “ella”. Sentidos de género en los discursos biográficos sobre Tita Merello. En: *Revista Argentina de Musicología*, Vol. 22 Nro. 1 (2021): 101-144
ISSN 1666-1060 (impresa) – ISSN 2618-3072 (en línea)

Green, Lucy (1997), *Música, género y educación*, Madrid, Morata, 1997. Introducción

Gil Mariño, Cecilia (2015), *El mercado del deseo: tango, cine y cultura de masas en la Argentina de los '30*. Buenos Aires: Teseo. pp. 71 a 86

Karush, Matthew (2013). *Cultura de Clase: radio y cine en la creación de una argentina dividida*. Buenos Aires: Ariel. pp. 173-222

Adamovsky, Ezequiel (2015), *Historia de la clase media argentina: apogeo y decadencia de una ilusión (1919-2003)*, Buenos Aires: Planeta. pp. 95-120

Filmografía:

Manuel Romero dir. (1936): “Los muchachos de antes no usaban gomina”

Módulo III:

Horvath, Ricardo (2006). *Esos malditos tangos. Apuntes para la otra historia*. Buenos Aires: Biblos.

Karush, Matthew (2013). *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*. Buenos Aires: Ariel.

Matallana, Andrea (2008). *Qué saben los pitucos. La experiencia del tango entre 1910 y 1940*. Buenos Aires: Prometeo.

Matamoro, Blas (1969). *La ciudad del tango (Tango histórico y sociedad)*. Buenos Aires: Galerna.

Prestía, Martín (2023). “El tango durante los años peronistas”, En: *Catálogo de la Exposición “Tango que fuiste y serás”*, Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional, pp. 100-105.

Varela, Gustavo (2005). *Mal de tango. Historia y genealogía moral de la música ciudadana*. Buenos Aires: Paidós.

Varela, Gustavo (2016). *Tango y política. Sexo, moral burguesa y revolución en Argentina*. Buenos Aires: Ariel.

Módulo IV

Adamovsky, Ezequiel (2019). *Historia de la clase media argentina. Apogeo y decadencia de una ilusión (1919-2003)*. Buenos Aires: Crítica. Caps. III y IV.

Archetti, Pablo (2016): *Masculinidades: fútbol, tango y polo en la Argentina*. Buenos Aires: Club House. pp. 78-126

García Brunelli, Omar (2022): *La música de Astor Piazzola*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

Pujol, Sergio (2012): *Cien años de música argentina : desde 1910 a nuestros días*. Buenos Aires: Biblos. Caps VI y VII

————— (2011): *Historia del baile: de la milonga a la disco*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

Rodríguez de Fraga, Alejo (2021): *El abrazo del tango y el rock*. Buenos Aires: Suri. Prólogo, pp 30-53.

Varela, Gustavo, *Mal de tango. Historia y genealogía moral de la música ciudadana*, Buenos Aires, Paidós, 2005. cap IV.

Filmografía:

Marcelo Piñeyro dir. (1993): “Tango Feroz”

Módulo V

Carozzi, M. (2012); Más acá del triunfo en París: la revolución didáctica en la difusión del baile del tango en el cambio de milenio; Universidade Federal Fluminense; Antropolítica; 33; 25-50

Cecconi, S., (2009). Tango Queer: territorio y performance de una apropiación divergente. *Trans. Revista Transcultural de Música*, (13), 1-13.

Liska, M. (2018). “Capítulo uno. El tango te espera. La revitalización”, en Mercedes Liska, *Entre géneros y sexualidades. Tango, baile, cultura popular*. Milena Caserola.

Pujol, S. (2012) “Tango y universo juvenil: breve historia de una reconciliación”, en *ArtCultura*, v. 14, n. 24, p. 9-18.

Filmografía:

Pino Solanas dir. (1985): “El exilio de Gardel”

Módulo VI

Adorni, A. (2016) “Sonoridades del tango hoy: un análisis de las nuevas composiciones para orquesta típica”, en *Tango. Ventanas del presente II. De la gesta a la historia musical reciente*, ed. Mercedes Liska y Soledad Venegas, 9-35. Buenos Aires: Desde la gente.

Cecconi, Sofia. (2023). “El tango en la marea verde. Una mirada de género sobre las figuras de lo femenino en el tango actual.” *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. (117), 160-185.

Winokur, J (2021), “Las pioneras del nuevo tango canción: un panorama de mujeres compositoras a fines de la década de 1990 y comienzos del 2000” *Revista Argentina de Musicología*, Vol. 22 Nro. 2 (2021), 101-125

Verdenelli, J. y Winokur, J., 2022. “Músicas y bailarinas de tango en tiempo de crisis: demandas, estrategias y desafíos”. *Argumentos. Estudios Críticos De La Sociedad*, 1(97), 191-210.

Bibliografía general

- Adamovsky, Ezequiel (2019). *El gaucho indómito. De Martín Fierro a Perón, el emblema imposible de una nación desgarrada*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Archetti, E. (2003). *Masculinidades. Fútbol, tango y polo en la Argentina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Antropofagia.
- Blázquez, G. (2018). «Con los hombres nunca pude»: las mujeres como artistas durante las primeras décadas del «rock nacional» en Argentina. *Descentrada*, 2(1), e033.
- Benedetti, Héctor Ángel, *Nueva Historia del tango. De los orígenes al siglo XXI*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2015.
- Cañardo, Marina, “Tangos ‘marginales’: imaginario, circulación e interpretación”, *Revista Argentina de Musicología*, nro. 15-16, 2014-2015, pp.143-158.
- Cañardo, Marina, *Fábricas de Músicas. Comienzos de la industria discográfica argentina*, Buenos Aires, Gourmet musical, 2017.
- Carozzi, María Julia, “Europa y la transformación del tango: escenas de una narrativa ritualizada”, *El oído pensante*, vol. 7, nro. 2, agosto 2019-enero 2020, pp.7-28.
- Carozzi, M. (2015). *Aquí se baila el tango: una etnografía de las milongas porteñas*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno
- Cibotti, Ema (2014-2015), “El tango, del peringundín a París: un mito sin fuentes y las fuentes del mito”, *Revista Argentina de Musicología*, nro. 15-16, 2014-2015, pp. 67-78.
- Docampo, Mariana, *Tango Queer*, Buenos Aires, Madreselva, 2018.
- Dos Santos, Estela, *Las mujeres del tango*, Buenos Aires, CEAL, 1972
- Elías, Guillermo César, *Historias con voz: una instantánea fonográfica de Buenos Aires a principios del siglo XX*, Buenos Aires, Fundación Industrias Culturales Argentinas, 2015.
- Garramuño, Florencia, *Modernidades primitivas*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Gil Mariño, Cecilia, *El mercado del deseo. Tango, cine y cultura de masas en la Argentina de los '30*, Buenos Aires, Teseo, 2015.
- Gonnet, Daniel (2017), “La construcción de conocimientos pluriversales en la escena del tango de principios del siglo XXI. La experiencia de la escuela Orlando Goñi”, en: *Revista Internacional en Educación Musical*, N°5
- Green, Lucy (1997), *Música, género y educación*, Madrid, Morata, 1997
- Guy, Donna, *El sexo peligroso. La prostitución legal en Buenos Aires (1875-1955)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1994.
- Holguín, P., Shifres, f. (2015) Escuchar música al sur del Río Bravo: Desarrollo y formación del oído musical desde una perspectiva latinoamericana. *Calle14*, 10 (15) pp. 40 - 53

Karush, Matthew (2013), *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*, Buenos Aires: Ariel.

James, Daniel (2019), *Resistencia e integración: el peronismo y la clase trabajadora argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Lamas, Hugo y Binda, Enrique (2019), *El tango en la sociedad porteña (1880-1920)*. Córdoba: Abrazos, 2019.

Ortner, Sherry B (2016). *Antropología y teoría social. Cultura, poder y agencia*. San Martín/Universidad Nacional de San Martín, UNSAM EDITA.

Pujol, Sergio (2012): *Cien años de música argentina : desde 1910 a nuestros días*. Buenos Aires: Biblos.

————— (2011): *Historia del baile: de la milonga a la disco*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

Rodríguez de Fraga, Alejo (2021): *El abrazo del tango y el rock*. Buenos Aires: Suri.

Savigliano, Marta Elena (1993-94), “Malevos llorones y percantas retobadas: el tango como espectáculo de razas, clases e imperialismo”. En: *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XIX*, Buenos Aires, 1993-94.

Segato, Rita (2018). *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda*. Buenos Aires: Prometeo.

Scott James C, *Los dominados y el arte de la Resistencia. Discursos ocultos*, México, Ediciones Era: 2004

Silba, Malvina y Carolina Spataro, “Did cumbia villera bother us?: Criticism of the academic representation of the link between women and music”, en Pablo Vila (Compilador): *Music, Dance, Affect and Emotions in Latin America, Colección: Music and Identity in Latin America*. Lanham, Maryland, Lexington Books, 2017. Pp. 139-168 (versión en español).

Small, Christopher (1989), “La música fuera del marco europeo” en *Música, sociedad, educación*, Madrid, Alianza.

Spataro, Carolina, “Las tontas culturales: consumo musical y paradojas del Feminismo” En: *Revista Punto Género* No 3. Buenos Aires. Noviembre de 2013

Varela, Gustavo (2005). *Mal de tango. Historia y genealogía moral de la música ciudadana*, Buenos Aires, Paidós.

————— (2016) *Tango y política. Sexo, moral burguesa y revolución en Argentina*. Buenos Aires: Ariel.

Williams, R. (2009) *Marxismo y literatura*. Buenos Aires: Las cuarenta.

Winokur, Julia (2021). “Ahora que lo antiguo se ha vuelto moderno. Los pioneros del tango canción en la década del noventa”. en *Calle 14*, Vol 16 N° 30.

Winokur, Julia (2020). “Las minas traen quilombo. Mujer y conflicto en la nueva escena del tango porteño”. En *Question/Cuestión*, 2(67), e424.

7. Carga horaria total (120 horas reloj).

120 horas reloj, distribuidas en una cursada de seis meses

8. Destinatarixs

La presente Capacitación está abierta a todo el público, especialmente a aquellxs interesadxs en pensar históricamente el tango desde los estudios de género y la teoría de la colonialidad:

- Educadores, profesionales e investigadorxs, interesadxs en incorporar nuevas herramientas y saberes para aplicarlos en sus ámbitos de desarrollo profesional.
- Estudiantes de grado o posgrado de un amplio arco de disciplinas (Humanidades, Ciencias Sociales, Derecho, Economía y otras) que busquen ampliar sus conocimientos en estas temáticas.
- Artistas vinculadxs al ámbito del tango interesadxs en profundizar sus conocimientos sobre su historia.
- Personal vinculado al área de gestión cultural y/o turismo con interés en profundizar sus conocimientos sobre la historia del género.

9. Condiciones de cursada y de aprobación de la Capacitación.

La cursada se dictará en modalidad virtual. El diseño curricular se distribuye en un total de seis módulos. Lxs participantes tendrán un particular seguimiento de su proceso de aprendizaje y debates a través de actividades propuestas durante la cursada por lxs docentes y el trabajo de intercambio en foros con acompañamiento de lxs tutores.

Habrán 4 encuentros sincrónicos en cada módulo y material asincrónico en el campus.

La Capacitación se aprueba con la elaboración de un trabajo final individual escrito.

10. Conocimientos y/o habilidades que alcanzarán lxs estudiantes que hayan aprobado la Capacitación.

- Adquirir conocimientos sobre la historia del tango desde una perspectiva socio política y cultural.
- Incorporar herramientas conceptuales multidisciplinares, fundamentalmente aquellas elaboradas desde los estudios de género y la teoría de la colonialidad, que les permitan pensar el fenómeno del tango y su historia de manera compleja y crítica.
- Desarrollar la capacidad de abordar analíticamente materiales de naturaleza diversa que conformaron y conforman el universo del tango a lo largo de la historia (poéticas, piezas musicales, imágenes, películas, narrativa, etc)

- Elaborar una mirada personal y crítica acerca del tango, su historia y las formas en que se la narró, que les permita enriquecer sus prácticas concretas, ya sea de naturaleza académica, docente o artística.

11. Certificación que otorga.

Se otorgará el certificado final de aprobación de acuerdo a la modalidad y requisitos de la CUEX

12. Coordinación.

Prof. Florencia Ubertalli

13. Equipo Docente y/o Tutorxs

Lic. Julia Winokur

Dra. Ana Sánchez Troillet

Mgter. Gabriela Barolo

Doctor Martín Prestía

14. CV abreviado de la Coordinación y lxs integrantes del equipo docente y/o de tutores.

Florencia Ubertalli. Profesora en Historia (FFyL-UBA) y Maestranda en Sociología de la Cultura (UNSAM-IDAES). Se desempeña como docente en la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA) en las materias “Historia Social General” y “Perspectiva Sociopolítica” y como docente en el Departamento de Artes Musicales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) en el curso de extensión “Tango y género”. Asimismo, forma parte de la Dirección de Investigaciones de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno en donde ha realizado distintas investigaciones relacionadas con los acervos de la institución y la curaduría de numerosas exposiciones referidas a la historia cultural argentina, entre ellas, la exposición “Tango que fuiste y serás” sobre la historia del tango. Ha publicado diversos artículos en revistas científicas, capítulos de libros y presentado trabajos en diversos eventos académicos. Su trabajo de investigación de maestría y doctoral gira en torno al lugar del tango durante las décadas del 20 y del 30 en el proceso de construcción de la identidad nacional en clave de género en intersección con clase y raza. Además, es música y compositora de tango.

Julia Winokur es Licenciada y Profesora en Letras (FFyL-UBA) y Licenciada en Música Argentina (UNSAM). Es becaria doctoral del Conicet y realiza el Doctorado en Antropología Social en EIDAES-UNSAM. Trabaja como investigadora del Instituto de Investigación en Etnomusicología de la Ciudad de Buenos Aires (IIET-DGEART). Realizó la Diplomatura en Música Argentina (UNSAM). Integra el Núcleo de Estudios Antropológicos sobre Danza, Movimiento y Sociedad (EIDAES/UNSAM) y el Proyecto UBACyT “Políticas culturales y prácticas artísticas” (UBA). Dicta el curso de extensión “Tango y género” en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Su investigación doctoral indaga sobre las mujeres músicas en el tango actual en relación al feminismo y el trabajo artístico, tema sobre el cual ha publicado distintos artículos académicos. Es coautora del *Songbook: Mujeres músicas de tango. De los*

orígenes a la actualidad. Volúmen 1 y 2. Además es flautista y compositora e integra grupos de folclore latinoamericano y tango, como el sexteto Chifladas Tango.

Martín Prestía es Doctor en Ciencias Sociales y Licenciado en Ciencia Política por la Universidad de Buenos Aires (UBA), y Magister en Ciencia Política por el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (IDAES/UNSAM). Es becario postdoctoral de CONICET, Profesor Adjunto de Ciencia Política en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), Profesor Adjunto de Historia Económica Contemporánea de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora e Investigador asociado del Instituto de Filosofía “Ezequiel de Olaso”, Centro de Investigaciones Filosóficas (CIF) – CONICET. Sus temas de investigación giran en torno a la filosofía argentina de la primera mitad del siglo XX. Es cantor de tango e integra la Orquesta típica Villa Urquiza desde su fundación, en 2015.

Gabriela Barolo es Magister en Crítica y Difusión de las Artes (UNA) y Profesora de Historia (UBA). Actualmente se encuentra realizando el Doctorado en Historia (UDES) gracias a la obtención del Premio Dougall. Sus temas de investigación se centran en la historia cultural argentina durante la primera mitad del siglo XX. Se desempeña como docente en la maestría en Políticas Públicas Educativas (UNIFE) y en la Diplomatura en Políticas de la Imagen: Historia y Cultura Visual (CLACSO - FFyL/UBA). Es co-realizadora del documental ¡Rock! (2013).

Ana Sánchez Trolliet es Doctora en Ciencias Sociales (UBA), Magíster en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad (Universidad Torcuato Di Tella) y Licenciada en Sociología (UBA). Es investigadora de Conicet en la Escuela de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín y es docente en la Universidad Nacional de La Matanza. Es co-directora del documental ¡Rock! y fue becada por la Comisión Fulbright, el Servicio de Cooperación Cultural de la Embajada de Francia, el Fondo Nacional de las Artes, el Servicio Alemán de Intercambio Académico y la Universidad Nacional de San Martín. Sus intereses de investigación se centran en la historia cultural urbana, las juventudes y la música popular. Es autora de *Te devora la Ciudad. Itinerarios Urbanos y figuraciones espaciales en el rock de Buenos Aires* (Unqui, 2022).